

Appel à un projet participatif

OSEZ POSER

Vous êtes nombreux à me demander de poser, mais il ne m'est pas toujours possible de répondre concrètement à votre demande et cela à un coût.

Longtemps j'ai vécu avec une mauvaise estime de mon physique, mais aujourd'hui et après de nombreuses années à travailler sur le corps masculin, j'ai un autre regard. Grâce à l'art, j'ai réussi à mieux me percevoir et à balayer les diktats esthétiques.

Si vous n'aimez pas beaucoup une partie de votre corps ou inversement êtes en admiration devant, je vous invite à **OSER** venir **POSER**. Avec mon expérience, sans aucun jugement et avec les moyens artistiques qui sont les miens, je rêve de vous donner un indice pour avoir un autre regard sur vous, **seul ou pourquoi pas à 2 si vous êtes en couple**.

**Je lance aujourd'hui un projet en 3 étapes sur l'année 2017
et c'est vous qui en donnerez l'impulsion et en serez l'histoire**

Comme pour tout projet, cela demande du temps et un minimum de moyen, alors si vous êtes motivé, nous pourrons le réaliser ensemble. Pour la première fois, je compte vraiment sur vous pour me permettre de continuer à poser un autre regard sur le nu masculin et vous en faire bénéficier.

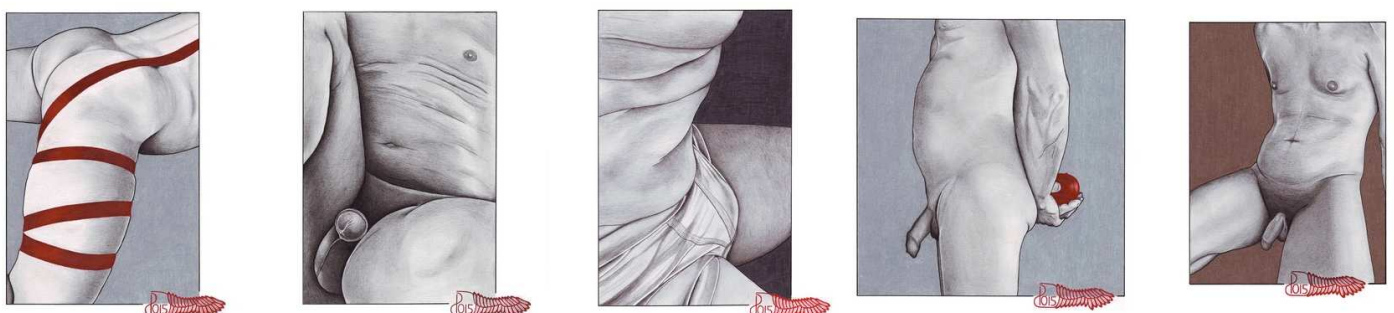
1^{ère} étape – LES PHOTOS (Exemple de clichés réalisés avec des modèles)

Vous aurez les 10 meilleures photos sur papier au format 10x15 que j'aurais sélectionné parmi tous les clichés que nous ferons ensemble, seul ou en couple.



2^{ème} étape – LE DESSIN (Exemple de dessins réalisés d'après photos)

Ensuite je réaliserais un dessin original au format A4 choisi parmi les photos, seul ou en couple.



3^{ème} étape – **LA SCULPTURE** (Exemple de sculptures)

Et pour finir, je réaliserais une sculpture unique d'environ 20 cm en terre cuite patinée d'une partie de votre corps, plus épurée et moins lissée que mon travail habituel, mais tout aussi réaliste et suffisamment révélatrice. 30 cm environ si vous êtes en couple afin de conserver les proportions.



MON ENGAGEMENT et le votre :

Le respect, la confiance et un anonymat total (aucun nom, ni visage, ni signe révélateur).

Mise en ligne des photos, dessins et sculptures sur mon site internet, blogs et au travers des réseaux sociaux Facebook, Twitter, Instagram & autres.

Et pourquoi pas une exposition !!! Sous réserve de trouver un lieu...

Ce projet est possible si vous êtes suffisamment nombreux et implique de participer à toutes les étapes.

ORGANISATION :

Imprimez le formulaire page suivante, remplissez le et renvoyez le par courrier à Patrick POTTIER, 38 rue de la Fuye, 37000 TOURS

Une seule séance de pose est nécessaire pour le projet, prise de rendez-vous sur un planning vous permettant de venir facilement selon vos disponibilités, même le week-end (3 heures environ, prévoir une matinée ou un après-midi, le temps de discuter et de partager un café).

Planning 2017

Mars/avril/mai Pose pour la prise de vues
Mai/juin/juillet..... Réalisation du dessin
Juillet/août/septembre/octobre/novembre..... Création de la sculpture
Décembre Fin du projet/Exposition

A l'issue du projet, vous prendrez chacun possession des photos, dessins et sculptures, en main propre à Tours ou en Colissimo par la Poste (frais postaux restant à la charge du participant).

3 étapes et une participation sous forme de 3 chèques de 20, 30 et 50 euros qui ne seront encaissés qu'à chaque étape.

1^{ère} étape – **Photos (pose pour la prise de vues)**.....20€ par personne
2^{ème} étape – **Dessin**.....30€ par personne
3^{ème} étape – **Sculpture**.....50€ par personne

Un projet unique pour un montant total de 100€ par personne

Si vous avez envie de vivre ce projet avec moi, contactez moi :

par email : pottier.sculpture@orange.fr

ou sur Facebook : @pottierpatrick

Et n'hésitez pas à communiquer autour de vous et à me faire part de toutes vos interrogations afin que je puisse y répondre. Patrick Pottier, Sculpteur

Portable : 06 24 45 78 33

Site internet : pottierpatrick.com

Inscrit à La Maison des Artistes sous le numéro d'ordre : P757509
Etablissement d'un contrat et d'un reçu, TVA non applicable, art. 293B du CGI
© Tous droits réservés 2017 POTTIER Patrick

Formulaire d'inscription au projet participatif **OSEZ POSER**

Formulaire à imprimer, à remplir et à renvoyer par courrier à Patrick POTTIER, 38 rue de la Fuye, 37000 TOURS

Nom.....
Prénom.....
Adresse

Code Postal Ville.....

Portable

Mail.....

Certifie être majeur et déclare vouloir participer au projet participatif qui débutera en mars 2017 et se terminera en novembre 2017.

Je m'engage à venir poser librement et volontairement sans rémunération pour être photographié par Monsieur POTTIER Patrick Artiste Sculpteur demeurant au 38 rue de la Fuye, 37000 à TOURS qui s'engage à un anonymat total sur la prise de vues (aucun visage, ni signe révélateur).

En contrepartie, Monsieur POTTIER Patrick s'engage à fournir au terme du projet, 10 photos au format 10x15 sur papier brillant ainsi que la copie de l'intégralité des photos numériques sur **clef USB Neuve** (fourni par mes soins), un croquis original au format 21x29,7cm réalisé parmi les photos et une sculpture unique d'environ 20 cm représentant une partie de mon corps réalisé en terre cuite patinée.

Monsieur POTTIER Patrick s'engage à régulièrement m'informer des réalisations.

J'autorise Monsieur POTTIER Patrick à reproduire ou diffuser tout travail pour tous usages, notamment la mise en ligne des photos, dessins et sculptures sur son site internet, blogs et au travers des réseaux sociaux Facebook, Twitter, Instagram & autres, livres, expositions...

Cette autorisation est permanente.

Je m'engage à une participation au projet sous forme de 3 chèques de 20€, 30€ et 50€ pour les 3 réalisations qui seront encaissés respectivement en mars, en mai et en juillet pour un montant total de 100€. **Les 2 derniers chèques devront être donnés lors de la prise de vues.**

PLANNING DES REALISATIONS 2017

Mars/avril/mai Pose pour la prise de vues/Encaissement chèque 20€

Mai/juin/juillet..... Réalisation des dessins/Encaissement chèque 30€

Juillet/août/septembre/octobre/novembre..... Création des sculptures/Encaissement chèque 50€

Décembre Fin du projet/Exposition

Formulaire d'inscription à renvoyer par courrier avec le 1^{er} chèque de 20€ ou 40€ pour un couple, qui ne sera encaissé qu'après la prise de vues.

Nom & Prénom :

POTTIER Patrick Artiste Sculpteur

Fait à :

Fait à : Tours

Date :

Date :

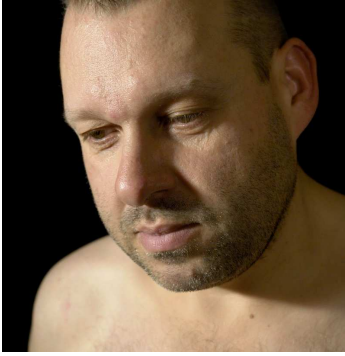
Signature :

Signature :

Le double du formulaire d'inscription sera remis signé lors de la prise de vues

Inscrit à La Maison des Artistes sous le numéro d'ordre : P757509

© Tous droits réservés 2017 POTTIER Patrick



POTTIER Patrick

37000 TOURS

06 24 45 78 33

Artiste sculpteur, né le 16 janvier 1964

Inscrit à la Maison des Artistes sous le n°P757509

Email : pottier.sculpture@orange.fr

Site internet : <http://www.pottierpatrick.com>

Commandes et ventes en France, Belgique, Italie, Allemagne, Hollande

EXPOSITIONS COLLECTIVES MAJEURES

Centenaire du Salon d'Automne (2003) - Paris

Salons d'automne de la sculpture (2000-2001-2002) - Château de Bressuire (79)

94^{ème} salon des Artistes Orléanais (2001) - Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier - Orléans (45)

212^{ème} salon des Artistes Français (2001) - Paris (75)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Au 21 rue d'Amboise "L'Amour et ses conséquences..." (octobre 2014) - Tours (37)

Gay Pride (mai 2012) - Angers (49)

Galerie L'Art'y Show (septembre 2005) - Orléans (45)

Les Chrysalides (janvier/février 2005) - Festival DESIR DESIRs - Auditorium de la bibliothèque municipale de Tours (37)

Avec le temps (octobre 2003) - Agence Autrepant - 34 rue de la Paix à Tours (37)

Certifié non conforme (mai 2003) - Galerie Maurice Mathurin - 22 rue des Tanneurs à Tours (37)

Philia & Neikos (novembre 2002) - Galerie Le PHOTOGRAPHE - 141 rue Colbert à Tours (37)

Les Gravités humaines (février 2001) - Galerie Maurice Mathurin - 22 rue des Tanneurs à Tours (37)

Les Cultures humaines (octobre 2000) - Hôtel Moderne à Tours (37)

INTERVIEWS

La Nouvelle République : 4 octobre 2009

France 3 régional : 28 janvier 2005

France 3 régional : 24 octobre 2003

Interview Magazine TÊTU n° 156 : juin 2010 - Christophe Bougnot

Depuis une dizaine d'années, la sculpture de nus masculins a pris une place majeure dans le travail de Patrick Pottier. Même s'il s'échappe parfois, en sculptant autre chose, tout le fait revenir au corps des hommes : *"C'est mon thème unique, fondamental et vital, je suis soumis à mes Pulsions."*

L'artiste a pris le parti de mettre en avant les sexes, toujours différents, qu'ils soient en érection ou au repos, plutôt que la musculature excessive : *"Pour montrer la force d'un homme, je préfère les corps épais légèrement dessinés plutôt que les corps fins et trop secs. Je minimise toujours les tablettes de chocolat, mais on me répond qu'il n'y en a pas assez."*

Pour beaucoup, la sculpture est un fantasme. Pour lui, elle doit refléter la réalité. Dans cette logique, les bears occupent une place toute particulière dans le travail de l'artiste. Il éprouve une affection toute particulière pour ces corps un peu ronds, refuges lui donnant un sentiment de protection et d'hédonisme.

Lorsque ses travaux deviennent plus sexy, le réalisme n'est jamais mis de côté. Un jean ouvert, un jockstrap déchiré, un sexe en érection, rien n'est exagéré : *"Je ne triche jamais avec la vérité, parce que la vérité est belle."*

Le sculpteur cherche également à faire transpirer les émotions entre deux hommes. Pour représenter les sentiments homosexuels et universels, le sculpteur nous envoie des messages partiels : *"Je code souvent mes sculptures, sans donner trop d'explications."*

Une sculpture intitulée *Avec le temps* occupe une place particulière dans l'univers de l'artiste. Deux hommes, dos à dos et les yeux bandés, ne peuvent plus se faire face. Leurs mains jointes sont les dernières traces de l'étreinte des corps, et un disque représente une porte que l'un des deux hommes n'a jamais osé franchir : l'amour inassouvi et inguérissable.

Pensez-vous que les homos aient un corps différent ? Du point de vue de la sensibilité, les modèles hétéros ont un avantage : ils acceptent leurs petits défauts, et cela est touchant. Je préfère les cicatrices de la vie à la froideur d'un corps trop parfait, et je lance un appel à tous les hétéros de bonne volonté ! En tout cas, je ne sais pas à quoi on reconnaît un corps d'hétéro d'un corps d'homo... Les poignées d'amour, sans doute ! (Sourires.)

TEMOIGNAGES

"La sensibilité chez l'homme existe. En voici la preuve."

"Surpris au départ, puis agréablement doublé."

"Travail original et différent de la sculpture traditionnelle : l'art de briser certains tabous avec une technique, des couleurs et des formes agréables et très bien équilibrées."

"Amour des formes, liberté d'expression, sensualité animal confèrent à ces sculptures un plaisir qui ne demande qu'à communiquer."

"L'expression de la passion, quelle qu'elle soit, suscite des émotions et des sentiments que seul un artiste inspiré peut provoquer chez ses semblables."

"La franchise de vos sculptures m'épate."

"Ça dérange, ça attire, ça ne laisse pas indifférent."

"Les œuvres de cet artiste aux multiples talents sont gourmandes et généreuses. Tout en rondeur et volupté. Que d'amour, de désir, de sensualité, de plaisirs à partager, de chaleur, de joie de vivre. J'aime son travail, car il nourrit tous mes sens, et comble mes plus intimes désirs."

"Bravo, il fallait oser. C'est beau, sensuel. On a envie de faire l'amour avec un auteur au regard si cru sur le corps des hommes."

"Patrick fait vivre la terre en lui donnant ce qui est sans nul doute l'une des plus belles formes qu'elle puisse prendre : celui du corps de l'homme. Son regard, ses mains, la dextérité de ses gestes combinent la matière à l'eau pour l'étirer, la façonner, la modeler en des corps qui peuvent être à la fois puissants, terriblement sensuels ou plus gracieux. Il y a ce mélange entre réalisme et abstraction, jusque dans la représentation crue, mais toujours d'un grand esthétisme, du sexe viril totalement fantasmé. Réalisme dans les volumes des musculatures, dans les courbes des hanches, les creux et le modelé gourmand des flancs, la générosité des gonades que l'on devine pleines de leur nectar de vie, dans la "palpitation" des vits épais et turgescents. Abstraction dans ces bustes souvent dépourvus de têtes et de membres, qui ne sont que flexions et extensions et qui se dressent ou se couchent, se tordent ou se lovent. Abstraction aussi dans ces hybridations parfois déroutantes qui attirent le regard et la curiosité avec une sorte de sentiment coupable... Regardez bien et imaginez le contact de la pulpe de vos doigts sur la matière vivante, sur ces créations-créatures qui tiennent à la fois de l'antique, du fétiche et de l'académique. Laissez divaguer votre regard curieux et nourrir vos fantasmes de sensations saines et débridées."