

OSEZ POSER

Projet participatif sur le nu masculin 2018

Rejoignez les participants qui ont fait l'impulsion d'Osez Poser et continuez l'histoire en 2018 pour que grâce à vous ce projet soit ainsi pérennisé.



Vous êtes nombreux à me demander à être modèle, mais il ne m'est pas toujours possible de répondre concrètement à votre demande parce que cela représente du temps et de ce fait un coût.

Alors je vous propose bien plus que de simplement poser. Venez participez à briser les préjugés esthétiques sur le corps, à balayer le diktat des apparences qui confisquent la beauté de la réalité.

Longtemps j'ai vécu avec une mauvaise estime de mon physique. Après de nombreuses années à travailler sur le corps masculin et grâce à l'art, j'ai réussi à mieux me percevoir pour enfin être plus à l'aise avec ma nature.

Quel que soit le ressenti avec votre corps, je vous invite à **OSEZ** venir **POSER** en tout anonymat. Avec mon expérience et ce que je perçois en

chacun d'entre vous, avec un regard bienveillant et sans aucun jugement, avec les moyens artistiques qui sont les miens, je vais tenter de vous donner un indice pour avoir un autre regard sur vous.

VENEZ POSER SEUL OU À 2 SI VOUS ÊTES EN COUPLE

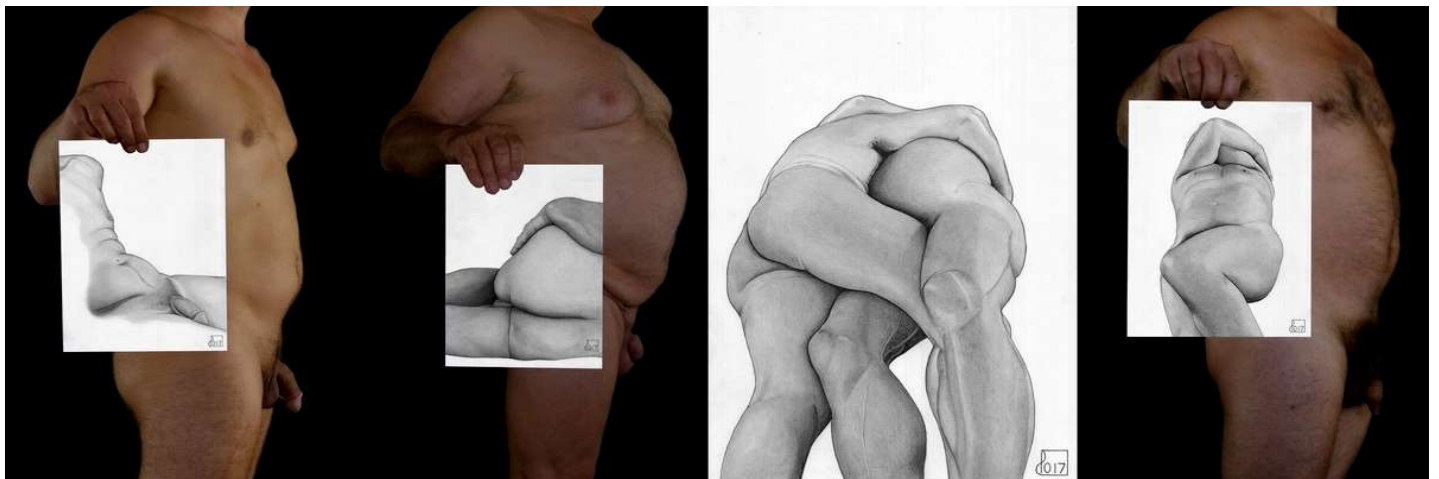
LES PHOTOS <http://pottier.sculpture.pagesperso-orange.fr/osezposer.htm> (Cliquez pour accéder à la galerie)

Vous aurez la copie des meilleures photos en numérique HD à disposition sur le site internet.

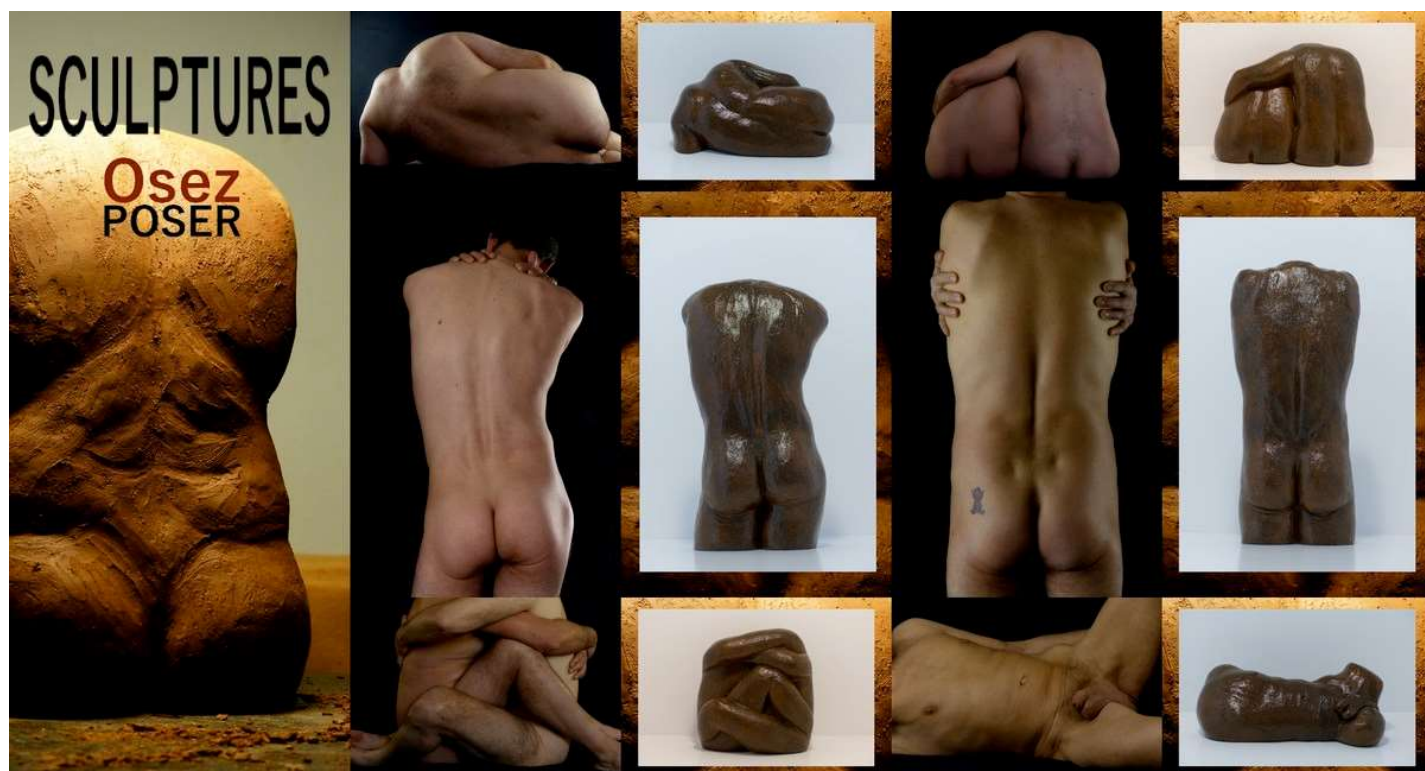


LE CROQUIS <http://pottier.sculpture.pagesperso-orange.fr/OPcroquis.htm> (Cliquez pour accéder à la galerie)

Vous aurez un croquis original en noir & blanc sur format papier A4 réalisé au crayon graphite.



LA SCULPTURE <http://pottier.sculpture.pagesperso-orange.fr/OPsculptures.htm> (Cliquez pour accéder à la galerie)
Vous aurez une sculpture signée, unique, individuel ou en couple d'environ 20 à 30 cm représentant une partie de votre corps réalisée en terre cuite patinée.



MON ENGAGEMENT :

Le respect, la confiance et un anonymat total (aucun nom, ni visage, ni signe révélateur).
Mise en ligne des photos, dessins et sculptures sur mon site Internet, blogs et au travers des réseaux sociaux Facebook, Twitter, Instagram & autres, livres, expositions...

ORGANISATION :

Imprimez les 2 formulaires pages suivantes, remplissez les et renvoyez les par courrier à Patrick POTTIER, 38 rue de la Fuye, 37000 TOURS

Important : **Si vous êtes en couple, remplissez un formulaire et un questionnaire par personne.**
Une seule séance de pose est nécessaire pour le projet avec un rendez-vous permettant de venir facilement selon vos disponibilités, en semaine ou le week-end (3 heures environ, prévoir une matinée ou un après-midi, le temps de discuter et de partager un café).

Le lieu de pose est à **Tours**. Si vous êtes suffisamment nombreux et si l'un des participants peut m'héberger quelques jours pour toutes les prises de vues, je me déplace à **Bordeaux** ainsi qu'à **Charleroi** en Belgique (supplément de 20€ pour les frais pour Charleroi).

A l'issue de la séance de prise de vue et dans un délai maxi de 4 à 6 semaines, vous prendrez possession des photos sur internet, dessins et sculptures en main propre à Tours ou en Colissimo par la Poste (*frais postaux de 20€ à votre charge, à rajouter une seule fois si vous êtes en couple*).

Une participation avec une réservation de 20€ encaissé après la séance de prise de vue et les 80€ restant encaissé à la réalisation et mise en ligne sur le site internet.

Un projet unique pour un montant total de 100€ par personne

Si vous avez envie de vivre et de continuer à faire exister ce projet, contactez moi :

par email : pottier.sculpture@orange.fr ou sur Facebook : @pottierpatrick

Site internet : <http://www.pottierpatrick.com>

Vidéo de présentation du projet : <https://www.youtube.com/watch?v=n2buHRPEz8s>

Et n'hésitez pas à me faire part de toutes vos interrogations afin que je puisse y répondre.

Patrick Pottier, Sculpteur / Portable : 06 24 45 78 33

Inscrit à La Maison des Artistes sous le numéro d'ordre : P757509

© Tous droits réservés 2018 POTTIER Patrick

OSEZ POSER

Formulaire d'inscription 2018

Formulaire à imprimer, à remplir et à renvoyer par courrier à Patrick POTTIER, 38 rue de la Fuye, 37000 TOURS

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Portable.....

Email.....

Certifie être majeur et déclare vouloir participer au projet participatif OSEZ POSER.

Je m'engage à venir poser librement et volontairement à Tours (37000) pour être photographié par Monsieur POTTIER Patrick Artiste Sculpteur demeurant au 38 rue de la Fuye, qui s'engage à un anonymat total sur la prise de vues (aucun visage, ni signe révélateur).

En contrepartie, Monsieur POTTIER Patrick s'engage à me fournir au terme du projet, la copie des meilleures photos en numérique HD (un minimum de 50 photos) qui seront mises à ma disposition via un lien internet (certaines autres photos lui resteront exclusives), un croquis original en noir & blanc sur format papier A4 réalisé au crayon graphite et une sculpture unique individuel ou en couple d'environ 20 à 30 cm représentant une partie de mon corps réalisé en terre cuite patinée.

Monsieur POTTIER Patrick s'engage à régulièrement m'informer de l'avancement du travail.

J'autorise Monsieur POTTIER Patrick à reproduire ou diffuser tout travail pour tous usages, notamment la mise en ligne de photos, dessins et sculptures sur son site Internet, blogs et au travers des réseaux sociaux Facebook, Twitter, Instagram & autres, livres, expositions...

Cette autorisation est permanente.

Je m'engage à une participation au projet sous forme d'un acompte de 20€ pour la réservation de la séance photos encaissé après la séance de prise de vue et de 80€ pour les photos, dessin et sculpture qui ne seront encaissés qu'à la réalisation et mise en ligne sur le site internet.

Formulaire d'inscription à renvoyer par courrier avec un chèque de 20€ pour la réservation qui ne sera encaissé qu'après la séance photos.

OPTION : Envoi en Colissimo par la Poste : 20€ (*une seule fois si vous êtes en couple*)

Le chèque de 80€ ou de 100€ (avec frais postaux) devra être donné lors de la prise de vues

Nom & Prénom :

Fait à : Tours / Bordeaux (rayez la mention inutile)

Date :

Signature :

POTTIER Patrick Artiste Sculpteur

Fait à : Tours / Bordeaux

Date du jour de pose :

Signature :

Réservé

Un double du formulaire dûment signé sera numériser et envoyer par email

Inscrit à La Maison des Artistes sous le numéro d'ordre : P757509

© Tous droits réservés 2018 POTTIER Patrick

OSEZ POSER

Questionnaire individuel et confidentiel

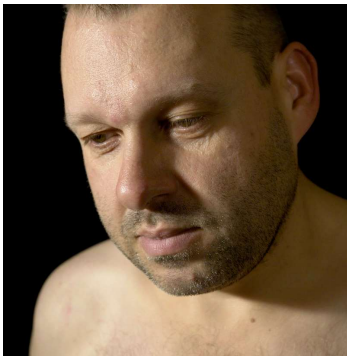
Questionnaire à imprimer, à remplir et à renvoyer avec le formulaire d'inscription

Avant de venir poser, j'ai besoin de connaître vos avis et vos envies sur ce projet.

Ce questionnaire, que je pense respectueux, m'aidera à cerner au mieux les critères de chacun et me permettra d'affiner vos attentes.

(Si vous êtes en couple, ne vous communiquez pas vos réponses)

1. Qu'attendez vous de ce projet ?
2. Quel est la partie de votre corps que vous aimez le plus ?
3. Avez vous une partie de votre corps que vous aimez moins ?
4. Avez vous un complexe physique ? Et si oui, lequel ?
5. Si vous posez en couple, quelle est la partie du corps de votre compagnon qui vous séduit ?
6. Quel est votre couleur préférée ?
7. Avez vous un sous-vêtement favori ? Si oui venez avec.
8. Y a t'il une œuvre artistique qui vous a marqué, ému, touché ? Si oui, laquelle ?
9. Avez vous des remarques éventuelles ?
10. Date à laquelle vous souhaitez venir poser ?



POTTIER Patrick

37000 TOURS

06 24 45 78 33

Artiste sculpteur, né le 16 janvier 1964

Inscrit à la Maison des Artistes sous le n° P757509

Email : pottier.sculpture@orange.fr

Site internet : <http://www.pottierpatrick.com>

Commandes et ventes en France, Belgique, Italie, Allemagne, Hollande

EXPOSITIONS COLLECTIVES MAJEURES

7^{ème} biennale de céramique (juillet 2017) - Prévelles/Tuffé (72)

Centenaire du Salon d'Automne (2003) - Paris

Salons d'automne de la sculpture (2000-2001-2002) - Château de Bressuire (79)

94^{ème} salon des Artistes Orléanais (2001) - Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier - Orléans (45)

212^{ème} salon des Artistes Français (2001) - Paris (75)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Au 21 rue d'Amboise "L'Amour et ses conséquences..." (octobre 2013) - Tours (37)

Gay Pride (mai 2012) - Angers (49)

Galerie L'Art'y Show (septembre 2005) - Orléans (45)

Les Chrysalides (janvier/février 2005) - Festival DESIR DESIRs - Auditorium de la bibliothèque municipale de Tours (37)

Avec le temps (octobre 2003) - Agence Autrepart - 34 rue de la Paix à Tours (37)

Certifié non conforme (mai 2003) - Galerie Maurice Mathurin - 22 rue des Tanneurs à Tours (37)

Philia & Neikos (novembre 2002) - Galerie Le PHOTOGRAPHE - 141 rue Colbert à Tours (37)

Les Gravités humaines (février 2001) - Galerie Maurice Mathurin - 22 rue des Tanneurs à Tours (37)

Les Cultures humaines (octobre 2000) - Hôtel Moderne à Tours (37)

INTERVIEWS

La Nouvelle République : 4 octobre 2009

France 3 régional : 28 janvier 2005

France 3 régional : 24 octobre 2003

Interview Magazine TÊTU n° 156 : juin 2010

Dossier : Le corps homo – Gay's Anatomy

Le corps homosexuel est-il différent lorsqu'il s'agit de le soigner, de le mettre en mouvement, de le sculpter ou de le croquer sur papier ? Regards croisés de quatre « artisans du corps »... *Texte Christophe Bougnot*

Patrick Pottier, sculpteur - « L'hétéro accepte plus ses défauts »

Depuis une dizaine d'années, la sculpture de nus masculins a pris une place majeure dans le travail de Patrick Pottier. Même s'il s'échappe parfois, en sculptant autre chose, tout le fait revenir au corps des hommes : *"C'est mon thème unique, fondamental et vital, je suis soumis à mes Pulsions."*

L'artiste a pris le parti de mettre en avant les sexes, toujours différents, qu'ils soient en érection ou au repos, plutôt que la musculature excessive : *"Pour montrer la force d'un homme, je préfère les corps épais légèrement dessinés plutôt que les corps fins et trop secs. Je minimise toujours les tablettes de chocolat, mais on me répond qu'il n'y en a pas assez."*

Pour beaucoup, la sculpture est un fantasme. Pour lui, elle doit refléter la réalité. Dans cette logique, les bears occupent une place toute particulière dans le travail de l'artiste. Il éprouve une affection toute particulière pour ces corps un peu ronds, refuges lui donnant un sentiment de protection et d'hédonisme. Lorsque ses travaux deviennent plus sexy, le réalisme n'est jamais mis de côté. Un jean ouvert, un jockstrap déchiré, un sexe en érection, rien n'est exagéré : *"Je ne triche jamais avec la vérité, parce que la vérité est belle."*

Le sculpteur cherche également à faire transpirer les émotions entre deux hommes. Pour représenter les sentiments homosexuels et universels, le sculpteur nous envoie des messages partiels : "*Je code souvent mes sculptures, sans donner trop d'explications.*"

Une sculpture intitulée *Avec le temps* occupe une place particulière dans l'univers de l'artiste. Deux hommes, dos à dos et les yeux bandés, ne peuvent plus se faire face. Leurs mains jointes sont les dernières traces de l'étreinte des corps, et un disque représente une porte que l'un des deux hommes n'a jamais osé franchir : l'amour inassouvi et inguérissable.

Pensez-vous que les homos aient un corps différent ? Du point de vue de la sensibilité, les modèles hétéros ont un avantage : ils acceptent leurs petits défauts, et cela est touchant. Je préfère les cicatrices de la vie à la froideur d'un corps trop parfait, et je lance un appel à tous les hétéros de bonne volonté ! En tout cas, je ne sais pas à quoi on reconnaît un corps d'hétéro d'un corps d'homo... Les poignées d'amour, sans doute ! (Sourires.)

TEMOIGNAGES

"La sensibilité chez l'homme existe. En voici la preuve."

"Surpris au départ, puis agréablement doublé."

"Travail original et différent de la sculpture traditionnelle : l'art de briser certains tabous avec une technique, des couleurs et des formes agréables et très bien équilibrées."

"Amour des formes, liberté d'expression, sensualité animal confèrent à ces sculptures un plaisir qui ne demande qu'à communiquer."

"L'expression de la passion, quelle qu'elle soit, suscite des émotions et des sentiments que seul un artiste inspiré peut provoquer chez ses semblables."

"La franchise de vos sculptures m'épate."

"Ça dérange, ça attire, ça ne laisse pas indifférent."

"Les œuvres de cet artiste aux multiples talents sont gourmandes et généreuses. Tout en rondeur et volupté. Que d'amour, de désir, de sensualité, de plaisirs à partager, de chaleur, de joie de vivre. J'aime son travail, car il nourrit tous mes sens, et comble mes plus intimes désirs."

"Bravo, il fallait oser. C'est beau, sensuel. On a envie de faire l'amour avec un auteur au regard si cru sur le corps des hommes."

"Patrick fait vivre la terre en lui donnant ce qui est sans nul doute l'une des plus belle forme qu'elle puisse prendre : celui du corps de l'homme. Son regard, ses mains, la dextérité de ses gestes combinent la matière à l'eau pour l'étirer, la façonner, la modeler en des corps qui peuvent être à la fois puissants, terriblement sensuels ou plus graciles. Il y a ce mélange entre réalisme et abstraction, jusque dans la représentation crue, mais toujours d'un grand esthétisme, du sexe viril totalement fantasmé. Réalisme dans les volumes des musculatures, dans les courbes des hanches, les creux et le modelé gourmand des flancs, la générosité des gonades que l'on devine pleines de leur nectar de vie, dans la "palpitation" des vits épais et turgescents. Abstraction dans ces bustes souvent dépourvus de têtes et de membres, qui ne sont que flexions et extensions et qui se dressent ou se couchent, se tordent ou se lovent. Abstraction aussi dans ces hybridations parfois dérangementantes qui attirent le regard et la curiosité avec une sorte de sentiment coupable... Regardez bien et imaginez le contact de la pulpe de vos doigts sur la matière vivante, sur ces créations-créatures qui tiennent à la fois de l'antique, du fétiche et de l'académique. Laissez divaguer votre regard curieux et nourrir vos fantasmes de sensations saines et débridées."